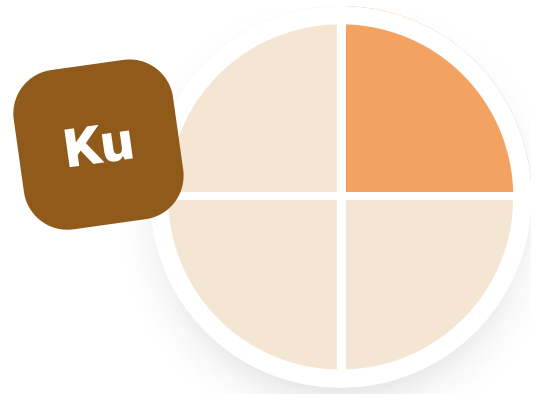




Übungsheft · Kunst · Klasse 9

Bildstrategien: Zufall, Zitat, Umdeutung

Erklärungen, 40 Aufgaben in drei Stufen und alle
Lösungen, viele mit Begründung.

Name _____

Datum _____

Das lernst du

- Ich kann Zufallsverfahren beschreiben und weiterführen.
- Ich kann Bildzitate und Umdeutungen erklären.
- Ich kann Einflüsse von Leben, Gesellschaft und Umwelt erläutern.

So arbeitest du mit dem Heft

- ○ ○ **Basis** zum Einstieg
- ● ○ **Standard** zum Üben
- ● ● **Plus** zum Weiterdenken

Du musst nicht alles machen. Fang bei Basis an. Die Lösungen stehen hinten im Heft.



Noch unsicher?

Scanne den Code. Dort wird das Thema Schritt für Schritt erklärt.

dysplus.de/lernen/realschule/klasse-9/kunst/bildstrategien-zufall-zitat/kunst-aus-dem-zufall

Richtungen und Techniken

Richtung	Technik
Surrealismus	Frottage, automatisches Zeichnen
Action Painting	Schütten, Tropfen, Schwingen

Kopie und Bildzitat

Merkmal	Kopie	Bildzitat
Ziel	nachbilden	Neues sagen
Veränderung	kaum	bewusst

Vom Zufall zum Bild

- 1 Spuren erzeugen.
- 2 Eine Spur auswählen.
- 3 Planvoll weiterführen.
- 4 Beurteilen.

Merksatz: Zufall liefert Material. Auswählen, Weiterführen und Beurteilen machen das Bild.

Typischer Fehler: Viele schließen von einem Bild direkt auf das Leben der Künstlerin. Vorsichtige Sprache („könnte“) ist ehrlicher.

Tipp: Alle Beispiele sind beschrieben. Du brauchst kein Bild anzuschauen. Zum Ausprobieren: Tinte tropfen lassen und deuten.

Wissen sichern

1 Kreuze an.

- a) Der Surrealismus entstand in den 1920er- ☐ Australien ☐ Ägypten ☐ Frankreich
Jahren in _____.
- b) Action Painting entstand in ☐ USA ☐ Alpen ☐ Niederlanden des 17. Jahrhunderts
den _____.
- c) Bei der Frottage legt man ein Blatt auf eine _____ ☐ nasse ☐ raue ☐ glatte
Fläche.
- d) Ein Bildzitat will etwas _____ sagen. ☐ Altes ☐ Unklares ☐ Neues
- e) Eine Vanitas erinnert an ☐ Geburt ☐ Schönheit des Schlosses ☐ Vergänglichkeit
die _____.

2 Setze ein: erzeugen, auswählen, beurteilen.

- a) Zuerst muss man Spuren _____.
- b) Dann muss man eine Spur _____.
- c) Am Ende muss man das Ergebnis _____.

3 Zuordnen. Kreuze an.

- a) Ein Herrscher wird zur Skaterin. Das ist _____. ☐ Übertreiben ☐ Austauschen
- b) Alt und neu stehen nebeneinander. Das ist _____ ☐ Gegenüberstellen ☐ Verfremden
- c) Eine Landschaft aus Pappe ist _____. ☐ Austauschen ☐ Verfremden

Prüfen und einordnen

4 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

- a) Zufallsbilder entstehen ohne Entscheidungen. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht
-
- b) Duchamp versah 1919 eine Postkarte der Mona Lisa mit einem Schnurrbart. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht
-
- c) Käthe Kollwitz verlor 1914 ihren Sohn im Krieg. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht
-
- d) Frauen konnten früher an allen Akademien ohne Einschränkung lernen. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht
-
- e) Ökonomische Faktoren haben mit Geld und Auftraggebern zu tun. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht
-
- f) Frida Kahlo hatte 1925 einen schweren Busunfall. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht
-

5 Kreuze an.

- a) Wer bezahlt, bestimmt oft _____. ☐ die Uhrzeit ☐ das Motiv ☐ das Wetter mit.
- b) Eine Skulptur aus Plastikflaschen verweist ☐ Mode ☐ Umweltfragen ☐ Wettkampf auf _____.
- c) Beim Bildzitat bleibt das Motiv _____. ☐ erkennbar ☐ versteckt ☐ verboten
- d) Man fragt bei ☐ kauft das Papier ☐ handelt und wer fehlt ☐ bezahlt den Rahmen
Rollenbildern:
Wer
_____?
- e) Eine vorsichtige Deutung ☐ Das beweist ... ☐ Das ist genau so ... ☐ Das könnte ...
beginnt mit _____.

6 Setze ein: Zufall, Zitat, Rolle.

- a) Tropfen und Schütten nutzen den _____.
- b) Ein altes Motiv in neuem Zusammenhang ist ein _____.
- c) Eine bestimmte Erwartung an Frauen oder Männer ist eine _____.

Nachdenken

7 Beantworte kurz.

a) Nenne die vier Phasen vom Zufall zum Bild.

b) Nenne einen Unterschied zwischen Kopie und Bildzitat.

c) Beschreibe, wie du ein Stilleben mit Uhr umdeuten könntest.

d) Nenne zwei Gründe, warum wir weniger Künstlerinnen aus früherer Zeit kennen.

e) Erkläre in zwei Sätzen, wie Geld ein Bild beeinflusst.

8**Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.**

- a) Man darf ein Zufallsergebnis verwerfen. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

- b) Ein Bildzitat verbirgt immer seine Herkunft. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

- c) Biografische Deutungen sind immer sicher. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

- d) Rollenbilder kann man sachlich untersuchen. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

- e) Umdeutung braucht eine Aussage. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

9**Kreuze an.**

- a) Mehrere Versuche geben mehr _____. ☐ Auswahl ☐ Gewicht ☐ Rahmen
- b) Ein Beleg im Bild macht die Erläuterung _____ ☐ überprüfbar ☐ teurer ☐ kürzer
- c) Ein historischer Faktor ist ☐ ein Bilderrahmen ☐ ein Krieg ☐ eine Pinselgröße
zum Beispiel _____.
- d) Pollock legte seine Leinwände auf ☐ Boden ☐ Dachboden ☐ Tisch am Fenster
den _____.
- e) Zufall liefert das _____. ☐ Ende ☐ Material ☐ Urteil

Kannst du das schon?

Kreuze an, wie sicher du dich fühlst. Hier gibt es kein Richtig oder Falsch.

Ich kann ...	sicher	fast	noch nicht
Ich kann Zufallsverfahren beschreiben und weiterführen.	☐	☐	☐
Ich kann Bildzitate und Umdeutungen erklären.	☐	☐	☐
Ich kann Einflüsse von Leben, Gesellschaft und Umwelt erläutern.	☐	☐	☐

Tipp: Bei „noch nicht“ schau dir „Kurz erklärt“ vorne im Heft noch einmal an oder scanne den Code auf dem Deckblatt. Dann probierst du die Aufgaben noch einmal.

Lösungen

Erst selbst lösen, dann vergleichen. Bei vielen Aufgaben steht die Begründung dabei.

●○○ Basis: Wissen sichern

1 Kreuze an.

- | | |
|---|---|
| a) Frankreich
→ Dort entstand die Bewegung. | b) USA
→ In den 1940er- und 1950er-Jahren. |
| c) raue
→ Dann schraffiert man darüber. | d) Neues
→ Es unterscheidet sich von der Kopie. |
| e) Vergänglichkeit
→ Uhr und Totenkopf sind typische Zeichen. | |

2 Setze ein: erzeugen, auswählen, beurteilen.

- | | | |
|--|--|---|
| a) Zuerst muss man Spuren erzeugen. | b) Dann muss man eine Spur auswählen. | c) Am Ende muss man das Ergebnis beurteilen. |
|--|--|---|

3 Zuordnen. Kreuze an.

- | | |
|---|---|
| a) Austauschen
→ Eine Figur wird ersetzt. | b) Gegenüberstellen
→ Man vergleicht beide. |
| c) Verfremden
→ Das Material ändert sich. | |

●●○ Standard: Prüfen und einordnen

4 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

- | | | |
|--|-------------------|-------------------|
| a) Stimmt nicht. Richtig: Material, Auswahl und Ausarbeitung sind Entscheidungen. | b) Stimmt. | c) Stimmt. |
| d) Stimmt nicht. Richtig: Viele Akademien waren lange für Frauen verschlossen. | e) Stimmt. | f) Stimmt. |

5 Kreuze an.

- | | |
|--|---|
| a) das Motiv
→ Früher waren das Kirche und Adel. | b) Umweltfragen
→ Das Material spricht. |
| c) erkennbar
→ Sonst fehlt der Bezug. | d) handelt und wer fehlt
→ So erkennt man Rollen. |
| e) Das könnte ...
→ Sie bleibt überprüfbar. | |

6 Setze ein: Zufall, Zitat, Rolle.

- | | | |
|--|---|---|
| a) Tropfen und Schütten
nutzen den Zufall . | b) Ein altes Motiv in neuem
Zusammenhang ist ein
Zitat . | c) Eine bestimmte Erwartung
an Frauen oder Männer ist
eine Rolle . |
|--|---|---|

● ● ● Plus: Nachdenken

7 Beantworte kurz.

- | | |
|--|--|
| a) Erzeugen, auswählen, weiterführen,
beurteilen.
→ Reihenfolge beachten. | b) Eine Kopie bildet nach, ein Bildzitat will
etwas Neues sagen.
→ Ziel vergleichen. |
| c) Ich ersetze die Uhr durch ein Smartphone.
Das zeigt, wie Zeit heute verbraucht wird.
→ Verfahren und Aussage nennen. | d) Ihre Ausbildung war eingeschränkt. Sie
konnten schwerer ausstellen und verkaufen.
→ Ausbildung, Ausstellen. |
| e) Wer ein Bild bestellt und bezahlt, bestimmt
oft das Motiv. Früher waren das Kirche und
Adel.
→ Wer bezahlt? | |

8 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

- | | | |
|-------------------|---|--|
| a) Stimmt. | b) Stimmt nicht. Richtig: Bei
einem Zitat bleibt die
Herkunft erkennbar. | c) Stimmt nicht. Richtig: Man
deutet vorsichtig, weil man
nicht alles weiß. |
| d) Stimmt. | e) Stimmt. | |

9 Kreuze an.

a) Auswahl

→ So kann man die stärkste Spur wählen.

c) ein Krieg

→ Er prägt Themen der Zeit.

e) Material

→ Die Gestaltung folgt danach.

b) überprüfbar

→ Man kann nachsehen.

d) Boden

→ Dann ließ er Farbe tropfen.