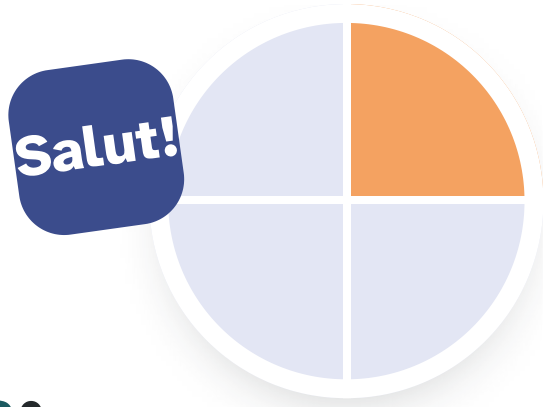
DYS+ Campus



Übungsheft · Französisch · Klasse 11

Littérature et film: Texte lesen und gestalten

Erklärungen, 30 Aufgaben in drei Stufen und alle Lösungen, viele mit Begründung.

Name _____ **Datum** _____

Das lernst du

- Ich kann Erzählperspektive, Kurzform, Dialogtext, Gedicht, Comic und Film beschreiben.
- Ich kann die Wirkung von Gestaltungsmitteln in einem Satz erklären.
- Ich kann zu einem Ausgangstext kreativ weiterschreiben.

So arbeitest du mit dem Heft

●○○ **Basis** zum Einstieg

●●○ **Standard** zum Üben

●●● **Plus** zum Weiterdenken

Du musst nicht alles machen. Fang bei Basis an. Die Lösungen stehen hinten im Heft.

Noch unsicher?

Scanne den Code. Dort wird das Thema Schritt für Schritt erklärt.

dysplus.de/lernen/gymnasium/klasse-11/franzoesisch/fr-litterature-film-ef/erzaehler-und-perspektive

Kurz erklärt

Wörter

Französisch	Deutsch
le narrateur	Erzähler
la chute	Pointe
la réplique	Redebeitrag einer Figur
la didascalie	Regieanweisung
la strophe	Gruppe von Versen
la bulle	Sprechblase
le gros plan	Nahaufnahme
le journal intime	Tagebuch

Erzählperspektive bestimmen

1. Pronomen suchen: **je** oder **il** / **elle** .
2. Prüfen, wie viel der Erzähler weiß.
3. Wirkung nennen.

Merksatz: Mittel nennen, Bedeutung klären, Wirkung beschreiben. Beim kreativen Schreiben: Form, Zeit und Person der Aufgabe anpassen.

●○○ Basis

Wörter und Formen

1 Kreuze das passende Wort an.

a) Mit **je** erzählt ein _____ Erzähler. ☐ **Sie-** ☐ **Ich-** ☐ **Er-**

b) Eine einzelne Comicseite heißt **une** _____. ☐ **bulle** ☐ **planche** ☐ **case**

c) Der Redebeitrag einer Figur heißt **une** _____. ☐ **didascalie** ☐ **strophe** ☐ **réplique**

d) Die Regieanweisung heißt **une** _____. ☐ **didascalie** ☐ **réplique** ☐ **chute**

e) Ein Kamerablick von unten heißt **la** _____. ☐ **contre-plongée** ☐ **plongée** ☐ **case**

f) Eine Zeile im Gedicht heißt **un** _____. ☐ **refrain** ☐ **acte** ☐ **vers**

2 Ergänze das fehlende deutsche Wort.

a) Die überraschende Wendung am Ende nennt man _____ (**chute**).

b) Ein Erzähler, der **il** sagt, erzählt in der _____ Person.

c) In der Sprechblase (**bulle**) sprechen die _____.

d) Ein **gros plan** zeigt ein _____ ganz nah.

●●○ Standard

Texte untersuchen

3 Welche Aussage passt? Kreuze an.

a) **Élise ne sait pas que son frère l'attend.** ☐ **mehr** ☐ **weniger** ☐ **genau so viel**

Der Erzähler weiß _____ als Élise.

b) **Le vent chante comme un oiseau** ist ein ☐ **Metapher** ☐ **Reim** ☐ **Vergleich**

_____.

c) **Le soir est un grand manteau** ist eine ☐ **Metapher** ☐ **Frage** ☐ **Aufzählung**

_____.

d) **INT. SALON – NUIT** steht im ☐ **Wörterbuch** ☐ **Drehbuch** ☐ **Gedicht**

_____.

e) Im **journal intime** über den Tag ☐ **passé composé** ☐ **futur simple** ☐ **impératif**

steht meist das _____.

4 Stimmt die Aussage? Schreibe falsche Aussagen richtig auf.

a) Der Erzähler ist immer die Autorin oder der Autor. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) Regieanweisungen werden auf der Bühne laut mitgesprochen. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Die Pointe steht oft am Ende einer Kurzgeschichte. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

d) Bei kreativen Aufgaben bleibst du nah am Ausgangstext. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

5 Schreibe auf.

a) Nenne zwei Merkmale einer Kurzgeschichte.

b) Welche Wirkung hat ein **gros plan** auf die Hände einer wartenden Person?

c) Erkläre in einem Satz den Unterschied zwischen Replik und Regieanweisung.

6 Ergänze das Wort aus der Lektion.

a) Die ganze Comicseite heißt _____.

b) Der Erzähler im Comic spricht im _____.

●●● Plus

Beschreiben und gestalten

7 Schreibe auf Deutsch oder Französisch.

a) Beschreibe die Wirkung von: **La pluie, la pluie, la pluie sur la ville.**

b) Schreibe zwei Sätze eines inneren Monologs von Léa, die ihre Schlüssel verloren hat.

c) Plane zwei Einstellungen für eine Szene, in der jemand allein auf einem Bahnsteig wartet. Nenne den Zweck.

8 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Ein Ich-Erzähler weiß automatisch alles über alle Figuren. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) Ein Kamerablick von oben lässt eine Person oft klein wirken. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Beim Perspektivwechsel bleibt der Erzähler derselbe. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

Kannst du das schon?

Kreuze an, wie sicher du dich fühlst. Hier gibt es kein Richtig oder Falsch.

Ich kann …	sicher	fast	noch nicht
Ich kann Erzählperspektive, Kurzform, Dialogtext, Gedicht, Comic und Film beschreiben.	☐	☐	☐
Ich kann die Wirkung von Gestaltungsmitteln in einem Satz erklären.	☐	☐	☐
Ich kann zu einem Ausgangstext kreativ weiterschreiben.	☐	☐	☐

Tipp: Bei „noch nicht“ schau dir „Kurz erklärt“ vorne im Heft noch einmal an oder scanne den Code auf dem Deckblatt. Dann probierst du die Aufgaben noch einmal.

Lösungen

Erst selbst lösen, dann vergleichen. Bei vielen Aufgaben steht die Begründung dabei.

●○○ Basis: Wörter und Formen

1 Kreuze das passende Wort an.

a) Ich-

→ Das Pronomen **je** zeigt die erste Person.

b) planche

→ Die ganze Seite ist die **planche**.

c) réplique

→ Eine Replik wird gesprochen.

d) didascalie

→ Sie wird nicht gesprochen.

e) contre-plongée

→ Von unten wirkt eine Person oft mächtig.

f) vers

→ Mehrere Verse bilden eine Strophe.

2 Ergänze das fehlende deutsche Wort.

a) Die überraschende Wendung am Ende nennt man **Pointe** (chute).

b) Ein Erzähler, der il sagt, erzählt in der **dritten** Person.

c) In der Sprechblase (bulle) sprechen die **Figuren**.

d) Ein gros plan zeigt ein **Detail** ganz nah.

●●○ Standard: Texte untersuchen

3 Welche Aussage passt? Kreuze an.

a) mehr

→ Er kennt etwas, das sie nicht weiß.

b) Vergleich

→ Das Wort **comme** verbindet beide Dinge.

c) Metapher

→ Es steht kein **comme** im Satz.

d) Drehbuch

→ Der Szenenkopf nennt Ort und Zeit.

e) passé composé

→ Das Tagebuch erzählt von heute Erlebtem.

4 Stimmt die Aussage? Schreibe falsche Aussagen richtig auf.

a) Stimmt nicht. Richtig: Der Erzähler ist eine Rolle im Text.

b) Stimmt nicht. Richtig: Sie sind Hinweise und werden nicht gesprochen.

c) Stimmt.

d) Stimmt.

5 Schreibe auf.

a) Sie ist kurz und hat wenige Figuren. Sie erzählt einen Konflikt und endet oft mit einer Pointe.

→ Länge.

→ Aufbau.

b) Er macht ihre Anspannung sichtbar.

→ Detail.

→ Gefühl.

c) Die Replik ist das Gesagte, die Regieanweisung beschreibt Handlung und Haltung.

→ Gesprochen?

→ Gezeigt?

6 Ergänze das Wort aus der Lektion.

a) Die ganze Comicseite heißt planche.

b) Der Erzähler im Comic spricht im cartouche.

●●● Plus: Beschreiben und gestalten

7 Schreibe auf Deutsch oder Französisch.

a) Die Wiederholung betont den Regen und erzeugt Rhythmus.

→ Mittel nennen.

→ Wirkung nennen.

b) Je ne sais pas quoi faire. Où sont mes clés ?

→ Ich-Form.

→ Präsens.

c) Zuerst ein plan d'ensemble des Bahnsteigs, dann ein gros plan auf die Hände. So zeigen wir Ort und Anspannung.

→ Überblick.

→ Detail.

8 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Stimmt nicht. Richtig: Er kennt meist nur seine eigene Sicht.

b) Stimmt.

c) Stimmt nicht. Richtig: Man erzählt aus der Sicht einer anderen Figur.